

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И
КОЛОРИСТИКА**

Дисциплина Б1.В.04 Цветоведение и колористика

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу
составили _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.ОД .11 «Цветоведение и колористика» является формирование у студента компетенций на основе освоения колористической культуры, ознакомление учащихся с основными положениями науки о цвете и методами их практического использования в различных видах художественной деятельности в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный язык и средства коммуникации». В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, общепрофессиональные компетенции ОПК-2, профессиональные компетенции ПК-1, вузовские компетенции: ВК-1, ВК-2, и профессионально-прикладные компетенции: ППК-1.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины излагаются на основе изложенных требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам, изложенных в ФГОС ВПО, которыми должны обладать студенты.

Общей комплексной задачей дисциплины является: формирование художественной культуры, выработка профессиональных навыков связанных с оперированием цветовыми образами в рамках структуры колористической композиции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	основы колористической грамоты ;
Уровень 2	основными приемы работы скрасками: al prima и лессировками;
Уровень 3	методику последовательности ведения живописной работы кроющими и лессировочными красками;
Уровень 1	грамотно выявлять цветовые отношения в натуре и передавать их в своих работах;
Уровень 2	составлять колера различной сложности;
Уровень 3	выявлять в цветовой композиции главное и второстепенное;
Уровень 1	различными техниками и материалами;
Уровень 2	способами передавать идеи и предложения, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе творческой деятельности средствами устной и письменной речи, живописной работы.

Уровень 3	навыками построения цветовой воздушной перспективы;
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	основные законы цветового восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира;
Уровень 2	способы и методы выявления характерных черт изображаемой природы.
Уровень 3	свой профессиональный потенциал и средства для саморазвития и повышения мастерства;
Уровень 1	осуществлять поэтапное выполнение графической работы;
Уровень 2	решать колористические задачи с помощью активного применения полихромии, различных средств и техник.
Уровень 3	выполнять как быстрые этюды, так и длительные работы;
Уровень 1	навыками построения линейно-воздушной перспективы;
Уровень 2	навыками создания объёмного объекта на двухмерной плоскости;
Уровень 3	живописными, графическими и композиционными навыками передачи разных предметов в цветовой среде;

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является вариативной (элективной) и дает возможность расширения и углубления профессиональной подготовки, определяемой содержанием обязательной части ФГОС

Академический рисунок
История искусств

История искусств

Академическая живопись

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Творческая

Художественное проектирование

Декоративная живопись

Основы композиции и художественная роспись по дереву

Принципы декоративности в живописи

Принципы средового проектирования в ДПИ

Технология живописи

Преддипломная
ДПИ в системе организации интерьера
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного
искусства и архитектуры

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	5 (180)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	2 (72)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	2 (72)	2 (72)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 0	0	72	0	72	ОПК-2 ПК-1
Всего		0	72	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	«Физика цвета» «Системы и классификации цвета».	8	0	0
2	1	«Восприятие цвета»	8	0	0
3	1	«Цветовая гармония»	8	0	0
4	1	«Психофизиологические свойства цвета»	12	0	0
5	1	«Цвет в природе»	8	0	0
6	1	«Формообразующие свойства цвета»	16	0	0
7	1	«Объемная композиция».	12	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Миронова Л.Н.	Цветоведение: Учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа, 1984
Л1.2	Серикова Т. Ю.	Цветоведение: рабочая тетрадь [для студентов напр. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.3	Серикова Т. Ю.	Цветоведение: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Серикова Т.Ю.	Цветоведение: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2012

Л1.5	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
Л1.6	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
Л1.7	Кириллов Е. А.	Цветоведение: учеб. пособие для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1987
Л1.8	Ефимов А.В.	Колористика города	Москва: Стройиздат, 1990
Л1.9	Артюшин Л. Ф.	Цветоведение: учебное пособие для учащихся издательско-полиграфических техникумов	Москва: Книга, 1982
Л1.10	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л1.2	Пауэл У.Ф., Сапцина У.	Цвет и как его использовать	Москва: АСТ, 2008
Л1.3	Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А.	Архитектурная колористика: Практикум	Минск: УП Технопринт, 2002
Л1.4	Итген И., Монахова Л., Аронов Д.	Искусство цвета	Москва: Д. Аронов, 2004
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Агостон Ж.	Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: научное издание	М.: Мир, 1982

Л2.2	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л2.3	Даглдиян К. Т.	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л2.4	Сурина М.О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие для вузов	Москва: МарТ, 2003
Л2.5	Миронова Л.Н., Иванов Д.Г.	Цвет - что это?: Курс колористики для художников-дизайнеров	Б. м.: б. и., 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Незговорова Н. А., Елькин В. Н., Карабанова Т. Ю.	Живопись. Цветоведение: метод. указ. к практ. занятиям для студентов 1-3 курсов спец. 121200	Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2002
Л3.2	Миронова Л.Н.	Цветоведение: Учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа, 1984
Л3.3	Серикова Т. Ю.	Цветоведение: рабочая тетрадь [для студентов напр. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л3.4	Серикова Т. Ю.	Цветоведение: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2012

ЛЗ.5	Серикова Т.Ю.	Цветоведение: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.6	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
ЛЗ.7	Ратегова Ж. Б.	Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2016
ЛЗ.8	Кириллов Е. А.	Цветоведение: учеб. пособие для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1987
ЛЗ.9	Ефимов А.В.	Колористика города	Москва: Стройиздат, 1990
ЛЗ.10	Артюшин Л. Ф.	Цветоведение: учебное пособие для учащихся издательско-полиграфических техникумов	Москва: Книга, 1982
ЛЗ.11	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Цветоведение и колористика	Научная электронная библиотека www.Elibrary.ru .
Э2		ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/
Э3		Общие понятия. - http://skaphoto.3dn.ru/publ/1-1-0-32
Э4		Основы цветоведения. - http://globalfashionanalytics.com Творческий союз дизайнеров.
Э5		Цветоведение - http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел 1. «Физика цвета». «Системы и классификации цвета». Понятие цвета его физическая природа и характеристики. Элементарные колористические выкраски. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Цветовой круг Ньютона, цветовые тела Освальда и Манселла.

Раздел 2. «Восприятие цвета». Явления адаптации и последовательного образа. Последовательный и одновременный контраст. Его природа и свойства. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Раздел 3. «Цветовая гармония». Типы цветовой гармонии. Изучение принципов построения гармонизированных групп на основе - дополнительных цветов, цветовой триады, монохроматической, нюансной, ахроматических цветов, контраста площадей. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Раздел 4. Психофизиологические свойства цвета Психическое и физиологическое воздействия цвета на человека. Характер эмоционального действия цвета в связи с положением его в архитектурном пространстве. Фиксирование действие цвета с заранее заданными свойствами. Явление цветовой синестезии. Логическое выделение существенных свойств и признаков из содержательного объема общих понятий, их перевода на язык формальной цветовой композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественно - композиционных средств. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Раздел 5. Цвет в природе Колористический анализ простой природной формы (кусочек коры, лист дерева, камешек и т.п.) и зафиксировать результат цветовыми однородными мазками-модулями в форме систематической таблицы, с натуры и по представлению. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Раздел 6. Формообразующие свойства цвета. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль:

- Иллюзия выступающих и отступающих цветов, эффект приближения и удаления цветных плоскостей.

- иллюзии «весомости» цветов и фактурности цветов.

Изготовление справочных таблиц для изучения основных положений зрительных иллюзий при восприятии цвета. Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

Раздел 7. «Объемная композиция». Закономерности цветового формообразования и формирования в объемной архитектурной композиции. Колористическая разработка простого объема, или группы простых объемов

Материал: гуашь, акварель. Объем – 2 листа. Формат А2.

1. Учебные задания дисциплины «Архитектурная колористика и живопись» из методического фонда кафедры.

2. Коллекции демонстрационных материалов на цифровых носителях для аудиовизуального стационарного компьютерного устройства в учебной аудитории.

3. Методические работы по Живописи, цветоведению и колористике.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрены.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Перечень необходимых информационных справочных систем.
9.2.2	Электронные информационно-справочные ресурсы научной
9.2.3	библиотеки СФУ (http://bik.sfu-kras.ru)

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, стулья под краски, мольберты, доска-мел.